

Witam Was ponownie!

Mam nadzieję, że poprzednie tematy już opracowaliście. Proszę, pracujcie systematycznie i nie róbcie sobie zaległości.

Na początek ważne informacje:

1. Zapowiedziany sprawdzian przekładamy aż do powrotu do szkoły.
2. Lekturę zaczniemy on-line tuż przed świętami, aby skończyć już w szkole po powrocie.
3. Do bieżących lekcji będę Wam zamieszczać krótkie teściki do zrobienia. Proszę, aby je wykonywać samodzielnie, gdyż dla mnie będzie to wskazówka, w jakim stopniu opanowaliście i rozumiecie dany materiał.
4. **Napiszcie zaległe opowiadanie i prześlijcie mi w dowolnej formie** – na adres e-mail w formie załącznika (może być napisane na komputerze lub w zeszycie i przesłany jego scan), można również przesłać jako zdjęcia mms-em (rodzice mają numer) – musi być czytelne! Objętość: 180 – 200 słów. **Termin – do 27.03.2020.**
5. Przypominam, że w razie pytań lub wątpliwości możecie napisać do mnie e-mail na adres: atechman@interia.pl

Zaczynamy☺

Lekcja

Temat: Niezwykła gra Wojskiego – bohatera utworu „Pan Tadeusz” A. Mickiewicza.

Podr. str. 201.

1. Przeczytajcie „Kilka słów o lekturze”.
2. Wysłuchajcie fragmentu utworu, śledząc tekst w podręczniku.

<https://www.youtube.com/watch?v=A1nVqPwxXNI>

3. Posłuchajcie gry Wojskiego na rogu w filmie – zwróćcie uwagę na wygląd instrumentu.

<https://www.youtube.com/watch?v=35r8gKXjgRA>

4. Wysłuchajcie krótkiej analizy tekstu, która pomoże Wam w zrozumieniu i uzupełnieniu tabeli Nie zrażajcie się tym, że jest napisane: „matura”☺. Pracujcie z tekstem.

<https://www.youtube.com/watch?v=HexsAfKH1WU>

Notatka do zeszytu (wykropkowana część do samodzielnego uzupełnienia☺):

Koncert Wojskiego na rogu to fragment IV Księgi „Pana Tadeusza”. Mistrz ceremonii w swoim koncercie opowiedział o polowaniu na niedźwiedzia.

Etapy koncertu	Cytat
1. Wojski przed grą.	„Wzdął policzki jak banię, w oczach krwią zabłysnął, Zasunął wpół powieki, wciągnął w głąb pól brzucha I do płuc wysłał z niego cały zapas ducha”

2.	„na taśmie przypięty (...) róg bawoli, długi, cętkowany, kręty Jak wąż boa”
3. Pobudka, szczekanie psów, strzelanie.
4.	„to raz w wilczą szyję Przeciągając się, długo, przeraźliwie wyje; Znowu, jakby w niedźwiedzie rozwarłszy się garło, Ryknął; potem beczenie żubra wiatr rozdarło.”
5. Moment walki z niedźwiedziem, triumf.
6.	„Wojski z obliczem nabrzmiąłym, promiennym, Z oczyma wzniesionymi, stał jakby natchniony, łowiąc uchem ostatnie znikające tony.”
7. Zachowanie słuchaczy.	

Adam Mickiewicz potrafił malować i grać słowami. Opis gry pobudza zmysł wzroku i słuchu. Poeta użył w tym celu całego bogactwa środków stylistycznych (dopisz tyle przykładów, ile podałam w nawiasie, szukaj w całym tekście):

- epitetów (2): róg bawoli,,,
- porównań (1): - pamiętaj, że musi mieć dwa człony: „A gdzieniedzie ton twardszy jak grzmot”,,
- metafor (1): „tryumfu hymn uderzył”,,
- ożywień (1): „powtrzały je dęby, dębom”,,
- powtórzeń (1): „Coraz cichsza, coraz czystsza”,,
- wyrazów dźwiękonaśladowczych (2): dźwięczący, grzmot,,

Wyrazy dźwiękonaśladowcze – wpiszcie definicję ze str. 348.

Fragment tego będzie do nauczenie się na pamięć – termin: druga połowa maja.

(Numery w dzienniku (przepraszam, że nie imionami): 4, 13, 14, 16, 17, 18, 21, 22 – pierwsza strona (201), pozostali uczniowie do wersu: „Powtarzały je dęby dębom, bukom buki”.)

Pozdrawiam
Anna Techman

